

→ CLUB DIARIO DE MALLORCA

“En cinco años el número de hombres que recurre a tratamientos estéticos se ha duplicado”

El bisturí puede ser sustituido hoy día por métodos muy eficaces como el ‘mesolifting’, los ‘peelings’ o el bótox



M. CAÑELLAS. Palma. Cuando los hábitos saludables no son suficientes muchas mujeres recurren a

los tratamientos médico estéticos. Frenar el paso del tiempo con tratamientos *anti-aging* no necesariamente implica el uso del bisturí. La medicina estética ofrece hoy un amplio abanico de posibilidades para mejorar el aspecto de la piel. La mayoría de pacientes son mujeres y



La doctora Francisca Aina Sastre y Gabriel Uguet. FOTO: M. MASSUTI

La doctora Sastre insiste en la importancia de llevar una vida saludable; comer sano y sobre todo dormir bien

cada vez más jóvenes, en torno a los 25 años. Pero las consultas también se han disparado en el sexo opuesto. “En los últimos cinco años el número de hombres que piden cita se ha duplicado”, afirma la doctora Francisca Aina Sastre Janer, especialista en medicina *anti-aging* y medicina estética de la Clínica Juaneda, que ayer realizó una charla informativa en el Club de opinión DIARIO de MALLORCA sobre los principales tratamientos de bio-rejuvenecimiento facial sin cirugía. Algunos, como el *mesolifting*, combinan las vitaminas con ácido hialurónico, fomentando la estimulación del colágeno. Se trata de infiltraciones quincenales que propician la desaparición de las pequeñas arrugas.

Pero cuando la flacidez es visible y las arrugas pronunciadas, se puede recurrir a otras técnicas como

el Sculptra o el Atlean. La primera de ellas tiene una duración de hasta dos años y medio, y las infiltraciones producen un efecto de relleno inmediato, que deben ser combinadas con masajes. El Atlean (fosfato tricálcico y ácido hialurónico) es progresivo y está indicado a personas de 33 a 55 años. Aumenta la tersura de la piel y redensifica el colágeno. Las infiltraciones de bótox y de ácido hialurónico también pueden ser dos remedios eficaces para corregir arrugas y eliminar la mirada triste que provocan.

Si bien existen otros problemas como las manchas o las marcas del acné, que se reparan otros métodos. La doctora recomienda para ello los *peelings* de ácido glicólico y TCA. Este último más agresivo, se utiliza en la eliminación de las estrías.

Sastre insiste, asimismo, en complementar la medicina estética con hábitos de vida saludable, vitaminas... “La cara es el reflejo del alma y a veces delata la falta de sueño, la mala alimentación...”, indica. Para ella las claves de la belleza están en dormir bien, ser constante en el cuidado de la piel, hidratándola mucho, y sobre todo “tomarse la vida con tranquilidad”.

→ ÓPERA

Aida como encuentro de civilizaciones

G. GARCÍA-ALCALDE. Valencia. Se supone que el encuentro de civilizaciones ha de buscar sus referentes en los pueblos antiguos. David MacVicar, el escocés que firma el espacio escénico de la *Aida* coproducida por Covent Garden de Londres, Opera de Oslo y Palau de les Arts de Valencia, presta un gran servicio al sueño de Zapatero al agitar en su coctelera licores egipcios, chinos, mayas y japoneses. La novedad “sincrética” de un relato faraónico con sumarias decoraciones del periodo Ming, samurais entrenados en artes marciales y sadomasoquismo sacrificial de la América prehispana, da carácter a la apertura de temporada del colosal escenario de Calatrava que la intendente Helga Schmidt mantiene en cabeza de los europeos pese a las mutilaciones del presupuesto, único dato “universal” de la ópera de hoy. Pero ya es obligado ver qué hace Valencia. El que no tenga en cuenta sus propuestas se queda a la cola, y no solo en el ámbito español.

MacVicar, de rabiosa moda en este país (también es autor de los recientes Birthen de Madrid y Berg de Barcelona) desdeña la espectacularidad habitual, e incluso la luz. Sus decorados son austeros y abstractos, tenebrista la luminotecnia y tan solo el vestuario multiétnico de Moritz Junge se permite lujos. El sentido de la representación carga acentos en el mundo enrarecido de los ritos isíacos, con pesadas atmósferas de manipulación psicofísica, perversión erótica y demasía pseudoreligiosa. Todo en frío, por exceso de hielo en la coctelera.

Estos hermetismos encajan a la perfección con las “divinas lenticitudes”, y, por tanto, longitudes, de Lorin Maazel, vaca sagrada que a

los 80 años pasa por completo de fáciles lucimientos para concentrar su técnica prodigiosa en la elaboración de un concepto, en este caso claramente expresionista y capaz de “refundar” sin traicionarla una partitura archipopular. Expresionismo contenido, en todo caso, en las notas de Verdi, sus excesos heroicos, misteriosa sinuosidad orientalista y violentos contrastes. La Orquesta de la Comunitat y el Coro de la Generalitat valencianes, titulares del Palau, sirven admirablemente la dilatación de los tiempos y la soignificación de masas, conjuntos y solos que pide la batuta. La precisión en la respuesta a sus ilustres maestros sigue siendo la “tierra” firme y fecunda en que se apoyan los sueños representados.

Pocos tenores *spinto* hay en el mundo comparables al canario Jorge de León por la calidad del timbre en todos sus registros, la extensión, el poder y la entrega. Pero son muchos menos los que pueden aguantar sin ahogarse el *tempo* que impone Maazel (de las nueve funciones de *Aida*, el divo argentino Marcelo Alvarez cantará precisamente las no dirigidas por aquél). De León es el *vincitor* indiscutible de este gran acontecimiento musical, en paralelo con la mezzosoprano Daniela Barcellona, sensacional en la refinada línea de canto, la amplitud de tesitura y la suntuosa audibilidad de los graves de pecho y los sobreagudos. Con ellos, por orden de calidad, el bajo Giacomo Prestia, gran sacerdote que impresiona por voz y presencia, la soprano Indra Thomas, poderosa en su color cambiante, y, en plano medio, el barítono Gevorg Hakobyan y Marco Spotti.

Maazel y los conjuntos del Palau acaban de decir lo último en *Aida*. Ya es una costumbre...

15 ANIVERSARIO
TBM
TEMPORADA DE BALLET DE MALLORCA®
www.temporadadeballet.es

BALLET OPERA DE DUSSELDORF

CON LA ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BALEARS

Directora: Catherine Rückwardt - Coreógrafo: Martin Schläpfer

Programa

MARCHA, VALS, POLKA - Strauss
“Anna Polka” “Danubio Azul” “Marcha Radetzky”

SINFONIA REFORMA - Mendelssohn

CLAUSURA XV T.B.M.

20 NOVIEMBRE - 21:00h Auditorium de Palma: 971 734 735